

國立臺中教育大學 107 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

美術專業試題

一、選擇題（每題 4%，共 80%）

- (E) 1. 根據帕森斯(M. J. Parsons)採認知心理學的觀點，探究美感經驗與藝術鑑賞的認知過程。他運用晤談的方式測試觀者對八幅名畫複製品的意見研究。所得的結果經過分析，建立「四向五階的美術鑑賞能力發展理論模式」。以下所述，何者為非？
- (A) 「四向」指研究的四個主題，題材、媒材、形式風格、判斷
 - (B) 「五階」是將藝術鑑賞能力的發展分為五個階段，不同階段的兒童進行藝術鑑賞時有幾個不同特徵
 - (C) 「主觀偏好」階段的藝術鑑賞特徵：會被色彩強烈的吸引
 - (D) 「美與寫實」階段的藝術鑑賞特徵：認為繪畫的目的是將某些事物表現出來
 - (E) 「自律」階段的藝術鑑賞特徵：對作品的評斷標準是寫實和技巧
- (A) 2. Gardner 多元智能論中說明，具有「視覺空間智能」(spatial intelligence)者其求知的方式是透過對外在的觀察（運用肉眼）與對內在的觀察（運用心眼）來達成。以下對於具有「視覺空間智能」者之能力描述，何者為非？
- (A) 丈量或修正圖形訊息的能力
 - (B) 準確的感覺視覺空間，並把內在的空間世界表現出來的能力
 - (C) 能以三度空間來思考的能力
 - (D) 能重現、轉變或修飾心像，隨意操控物件的位置的能力
 - (E) 具有對色彩、線條、形狀、形式、空間和它們之間關係的高度敏感性
- (E) 3. 根據多元智能理論，將國語科課文「截竿進城」設計成統整多種智能的教學活動。以下何者屬於「空間智能」的設計？
- (A) 當借鋸子的人出現之後，這個故事可能會有什麼改變？請用不同的結尾改寫故事
 - (B) 按故事情節發展，分成四段表演「截竿進城」的故事
 - (C) 用數學應用題的方式，寫出「截竿進城」的內容
 - (D) 朗讀故事內容，並按故事內容選用熟悉的音樂當背景，襯托故事的情節
 - (E) 把「截竿進城」的課文情節畫成若干幅連環圖
- (D) 4. 下列中國畫家所提畫論，何者為非？
- (A) 顧愷之：妙想遷得

- (B)石濤：我自用法
- (C)范寬：外師造化，中得心源
- (D)李唐：山水以形媚道
- (E)趙孟頫：以書入畫

(D) 5.對於西方繪畫材料技法的敘述，下列何者錯誤？

- (A)油畫技法主要可分為透明畫法及直接畫法
- (B)達文西(Da Vinci)擅用暈塗法(sfumato)創作
- (C)克林姆(Klimt)結合金箔裝飾與寫實技法創作
- (D)壁畫分濕壁畫、乾壁畫，乾壁畫耐久性堅固性較佳
- (E)凡·艾克(Jan Van Eyck)據傳將傳統油畫溶劑加以改良，是繪畫史最大的貢獻

(A) 6.波提切利(Sandro Botticelli, 1445~1510)作品〈La Primavera〉，依作媒材屬於那類作品？

- (A) Tempera
- (B) Oil Painting
- (C) Gouache
- (D) Fresco
- (E) Pastel

(D) 7.下列畫家中何者不屬於超現實主義畫家？

- (A) Dali, Salvador
- (B) Magritte, René
- (C) Chagall, Marc
- (D) Balla, Giacomo
- (E) Chirico, Giorgio

(B) 8.下列畫家與代表作品何者錯誤？

- (A)黃公望—富春山居圖
- (B)范寬—萬壑松風圖
- (C)陳澄波—嘉義公園
- (D) Jan van Eyck-Portrait of Arnolfini and his Wife
- (E) Honore Daumier-The Third-Class Carriage

(A) 9.臺灣在日本統治時代的後半期具代表性之臺灣雕塑家中，融合西洋技巧與本土

題材表現臺灣鄉土情懷，可被稱為「臺灣近代雕塑之父」的是？

- (A)黃土水
- (B)楊英風
- (C)蒲添生
- (D)陳夏雨
- (E)黃清呈

(E) 10. 針對包浩斯(Bauhaus)開始設置的概念下列何者正確？

- (A)大戰後德國政府欲促成工業的發達
- (B)是現代設計教育的濫觴
- (C)注重建築造型與實用機能合而為一
- (D)結合藝術與技術，將藝術家、工匠與工業之間的界線抹除
- (E)以上皆是

(D) 11. 關於唐三彩的敘述下列何者錯誤？

- (A)是一種低溫(850°C-950°C)燒成的釉陶器
- (B)不以實用為主，主要是隨葬品，如冥器和俑等
- (C)作品種類很多，有人物、動物和器物等
- (D)因只能用三種色彩，故名唐三彩
- (E)作品造型，反映了當時社會的風貌和時代特徵

(C) 12. 臺灣原住民的石板屋建築可列為世界重要文化遺產，傳統上屬於？

- (A)卑南族與布農族
- (B)凱達格蘭族與賽夏族
- (C)魯凱族與排灣族
- (D)阿美族與達悟族
- (E)邵族與噶瑪蘭族

(E) 13. 臺灣原住民中設計與製作拼板舟工藝聞名的是？

- (A)魯凱族
- (B)賽夏族
- (C)布農族
- (D)泰雅族
- (E)達悟族

(A) 14.以下何者不屬於後現代主義創作取向的特點？

- (A)只重視媒材特殊性
- (B)接受多元化觀點的探究
- (C)強調場域效應特殊性
- (D)打破藝術高低層級的分別
- (E)融合生活與藝術的界線

(B) 15.右圖為捷克海報設計藝術家慕夏(Alfonse Mucha)作品，請問此一作品的表現風格屬於下列何種設計藝術派別？

- (A)美術工藝運動
- (B)新藝術運動
- (C)裝飾藝術運動
- (D)包浩斯運動
- (E)前衛運動



(C) 16.國立臺灣博物館的立面圓柱高九公尺，上承連續的額盤，柱身有多道凹槽，下接臺基，造型上是哪一種典型的柱式？

- (A)塔司干柱式(Tuscan Order)
- (B)愛奧尼柱式(Ionic Order)
- (C)多立克柱式(Doric Order)
- (D)科林斯柱式(Corinthian Order)
- (E)複合式柱式(Composite Order)



(D) 17.西洋美術史上用來描述「雕塑將重心集中在雕塑對象其中一側之腳上的姿態」的義大利文術語是？

- (A) Allegro
- (B) Grottesco
- (C) Fresco
- (D) Contrapposto
- (E) Rinascimento

- (C) 18.油畫技法術語中的「impasto」是指？
- (A)暈染法
 - (B)罩染法
 - (C)厚塗法
 - (D)底色法
 - (E)直接畫法
- (A) 19.以下對於繪畫中「點」概念所做的敘述，何者不符合康丁斯基(Wassily Kandinsky) 1923年在《點、線到面》中的說法？
- (A)點是沒有部分又不占空間的非物質形式
 - (B)點是繪畫藝術的「基本元素」，也是「最小的元素形式」
 - (C)點在時間上是最簡短的形式
 - (D)點是工具與物質材料平面首次碰撞的結果，而且是最基礎的平面
 - (E)點能夠擴展，稍不注意，就會覆蓋整個基礎平面
- (D) 20.臺南奇美博物館戶外空間的「阿波羅噴泉雕像」等比複製哪一個歐洲著名景點的雕像？
- (A)羅馬千泉宮
 - (B)巴黎羅浮宮
 - (C)波茨坦無憂宮
 - (D)巴黎凡爾賽宮
 - (E)西班牙阿爾漢布拉宮



二、簡答題（每題 10%，共 20%）

1.應用自然回收的美勞材料，不花錢又可激發腦力創造力，還可以響應環保愛護地球，請以紙盒、紙杯或紙盤等為素材，設計以中年級「創作」為主、二節（80分鐘）之教學活動，並依如下分項詳細說明之。

- (1)創作主題
- (2)活動目標
- (3)教學步驟（含時間）
- (4)評量方式

2.請簡述西方近代藝術、現代藝術和當代藝術的分期概況。