

國立臺中教育大學 107 學年度教師專業碩士學位學程招生考試

國文試題

一、選擇題（每題 2%，共 56%）

- (D) 1. 「ㄍㄨㄚˊ」這個音節中沒有下列哪一個選項？
(A)聲母
(B)介音
(C)主要元音
(D)韻尾
- (C) 2. 「七夕情人節」中共有幾個仄聲字？
(A) 1 個
(B) 2 個
(C) 3 個
(D) 4 個
- (B) 3. 國語聲母，哪一組屬於舌面前音？
(A) ㄐ、ㄑ、ㄒ
(B) ㄌ、ㄍ、ㄒ
(C) ㄍ、ㄑ、ㄒ、ㄌ
(D) ㄍ、ㄑ、ㄒ
- (B) 4. 下列選項引號裡的字音，何者正確？
(A) 公益彩「券」：ㄌㄧㄠˇ
(B) 嚴重「創」傷：ㄑㄩㄢˋ
(C) 街「坊」鄰居：ㄉㄤ
(D) 老愛「撇」嘴：ㄅㄨㄟˋ
- (D) 5. 下列選項注音，何者正確？
(A) 墨「經」從軍：ㄇㄨㄟˋ
(B) 「旬」然中開：ㄒㄩㄢˋ
(C) 「溘」然長逝：ㄒㄩㄢˋ
(D) 蚊「蚋」孳生：ㄇㄨㄟˋ
- (C) 6. 下列選項何者沒有錯別字？
(A) 迄立不搖
(B) 將心獨運

(背面尚有試題)

(C)犄角之勢

(D)盪然無存

(B) 7.下列選項「 」中的文字，何者字音完全相同？

甲、「胴」體／「恫」嚇／哀「慟」；

乙、「剽」悍／「縹」緲／魚「鰓」；

丙、「庖」丁解牛／「刨」根究底／如法「炮」製；

丁、「緋」聞／「誹」謗／「蜚」聲國際；

戊、不「啻」／「褫」奪／「叱」咤；

己、烘「焙」／「悖」理／「諄」諷

(A)甲乙

(B)丙己

(C)丁戊

(D)甲己

(D) 8.〈秋水〉一文中有「夔憐蚘，蚘憐蛇，蛇憐風，風憐目，目憐心。」請問文中的「憐」是下列何義？

(A)忌妒

(B)欣賞

(C)憐惜

(D)羨慕

(C) 9.〈學記〉中提到「大德不官，大道不器，大信不約，大時不齊。」文中的「不」字應該做下列何種解釋？

(A)不只

(B)不要

(C)不限

(D)不求

(D) 10.在我們的日常生活的詞語中，有些數字為實指其數，謂之「實數」，如：「四面八方」的四面就是東西南北。有些不具特殊意涵，謂之「虛數」。如：「亂七八糟」。請問下列那一個選項「 」中的數字為虛數？

(A)趙嘗「五」戰於秦，二戰而三勝

(B)狡兔有「三窟」，僅得免其死耳

(C)三顧頻煩天下計，「兩朝」開濟老臣心

(D)伯牙鼓琴，「六馬」仰秣；瓠巴鼓瑟，游魚出聽

- (A) 11. 下列文句「 」中的字詞，哪一個選項的意義相同？
- (A)「屬」予作文以記之／使人「屬」孟嘗君，願寄食門下
 - (B)則「施施」而行，漫漫而遊／使之西向事秦，功「施」至今
 - (C)夫天地者，萬物之「逆」旅／不立異以為高，不「逆」情以干譽
 - (D)玉之言，「蓋」有諷焉／「蓋」亭之所見，南北百里，東西一舍
- (C) 12. 下列選項兩個「 」內的文字，何者意義相同？
- (A)冬天能穿「多少」穿多少；夏天能穿「多少」穿多少。
 - (B)檳榔西施說：我如果不「走光」，客人就全「走光」。
 - (C)甲：你這次表現真是太棒了。乙：「哪裡哪裡」。甲：你真是太謙虛了。乙：「哪裡哪裡」。
 - (D)單身的理由：過去是「喜歡一個人」，現在是「喜歡一個人」。
- (C) 13. 「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多。」（曹操〈短歌行〉）沒有使用到下列哪個修辭？
- (A)譬喻
 - (B)設問
 - (C)借代
 - (D)誇飾
- (B) 14. 下列選項有關修辭之說明，何者正確？
- (A)王冕：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」（《儒林外史》第1回）—倒反
 - (B)少年不知愁滋味，愛上層樓；愛上層樓，為賦新詞強說愁。（辛棄疾〈醜奴兒〉）—頂針
 - (C)惶恐灘頭說惶恐，零丁洋裏歎零丁。（文天祥〈過零丁洋〉）—回文
 - (D)一心等待，好容易才等到過年到。—倒反
- (D) 15. 有關廿五史之作者，下列選項之說明，何者錯誤？
- (A)李延壽：《南史》
 - (B)薛居正：《舊五代史》
 - (C)張廷玉等：《明史》
 - (D)李百藥：《北史》
- (A) 16. 曾寫〈非十二子篇〉，攻擊其他學說的先秦思想家是誰？
- (A)荀子
 - (B)莊子
 - (C)韓非子
 - (D)孟子

（背面尚有試題）

- (A) 17.下列何者全屬象形字？
- (A)子、龜、冊
 - (B)鼠、言、琴
 - (C)甘、果、弓
 - (D)瓜、日、本
- (C) 18.在中國古代，人們常透過一些舉止來表達心意。有關這類含有象徵意義的舉止，下列說明何者正確？
- (A)肉袒：表示願與對方共度此生
 - (B)鳴金：表示軍隊繼續前進作戰
 - (C)歃血：表示願彼此相結為同盟
 - (D)負荊：表示願助對方一臂之力
- (C) 19.下列哪一個選項敘述正確？
- (A)吞舟是漏＝嚴刑峻法：喻刑法嚴密
 - (B)焚膏繼晷＝焚琴煮鶴：比喻勤讀不怠
 - (C)掃眉才子＝詠絮之才：形容女子有文才
 - (D)一時之秀＝鳳毛麟角：比喻希罕珍貴的人或物
- (A) 20.「今夫粳麥，播種而耰之，其地同，樹之時又同，勃然而生，至於日至之時，皆熟矣。雖有不同，則地有肥磽，雨露之養，人事之不齊也。」這句話強調何種因素對教育的影響？
- (A)環境
 - (B)獎懲
 - (C)教材
 - (D)教師
- (A) 21.下面是從徐小明的作文中摘錄下來的文句，其中有不少用詞不當、用語冗贅、語意不明或不合邏輯的地方，請問下列哪一個選項沒有語病？
- (A)老師所說的話，可謂是不刊之論，吾等將奉為圭臬，終身奉行
 - (B)我不過是一個文弱的莘莘學子，如何做得了搬書這等粗重的工作呢？
 - (C)準時上學本是學生責無旁貸的責任，都是因為我太不乖，所以被挨打
 - (D)我下了火車，遠遠地看見我那半老的徐娘熱情迎接我的歸來，竟不自覺的潸然淚下
- (C) 22.下列選項為四首詠人的現代詩，何者所歌詠的對象正確？
- (A)搖搖晃晃中／車過長安西路乍見／煙塵四竄如安祿山敗軍之倉皇／當年玄宗自返京的途中偶然回首／竟自不免為馬嵬坡／被風吹起的一條綢巾而惻惻無言／而今驟聞捷訊想必你也有了歸意／我能搭你的便船還鄉嗎？
—李白

- (B)旋舞中，把所有窗口的燈／一盞盞的撲滅／這樣正好，你說你要用月光寫詩／讓那寫閃爍的句子／飛越尋常百姓家／然後一路亮到宮門深鎖的內苑——杜甫
- (C)不亦樂乎／背對戰爭，讓一頭黑髮／隨風飄蕩／不亦樂乎／在瘦瘦的太陽底下／回想／默默無言，他曾經見過好幾個國君／戴頭巾的和不戴頭巾的男人小孩／六個／七個／從黃昏的沂水中間走向落日／穿上了四月的白色衣袍——孔子
- (D)齊宣王早忘了你／你還顧念那些可憐的牛羊／參加辯論比賽的人／都聰明的引用你／但你比誰都寂寞／沒有版稅，沒有節日／沒有忘年的知音／突然壓扁在教科書裡。——莊子

※請閱讀下列文章後，回答第 23-25 題

馮燕者，魏豪人。父祖無聞名。燕少以意氣任俠，專為擊毬鬥雞戲。魏市有爭財鬥者，燕聞之往，搏殺不平，遂沉匿田間。官捕急，遂亡滑，益與滑軍中少年雞毬相得。時相國賈公耽在滑，能燕材，留屬中軍。

他日出行里中，見戶旁婦人，翳袖而望者，色甚冶，使人熟其意，遂室之。其夫，滑將張嬰者也，嬰聞其故，累毆妻，妻黨皆望嬰。會從其類飲，燕伺得間，復偃寢中，拒寢戶。嬰還，妻開戶納嬰，以裾蔽燕。燕卑脊步就蔽，轉匿戶扇後，而巾墮枕下，與佩刀近。嬰醉且暝，燕指巾令其妻取，妻取刀授燕。燕熟視，斷其妻頸，遂巾而去。

明旦嬰起，見妻毀死，愕然，欲出自白。嬰鄰以為真嬰煞，留縛之。趨告妻黨，皆來，曰：「常嫉毆吾女，乃誣以過失，今復賊殺之矣，安得他殺事？即其他殺，安得獨存耶！」共持嬰，且百餘笞，遂不能言。官家收繫殺人罪，莫有辨者，強伏其辜。

司法官小吏持朴者數十人，將嬰就市，看者圍而千餘人。有一人排看者來，呼曰：「且無令不辜者死。吾竊其妻，而又煞之，當繫我。」吏執自言人，乃燕也。司法官與俱見賈公，盡以狀對。賈公以狀聞，請歸其印，以贖燕死。上誼之，下詔凡滑城死罪皆免。(唐·沈亞之〈馮燕傳〉)

(B) 23.下列選項敘述，何者有誤？

- (A)馮燕年少時常憑著意氣幫助別人，喜歡擊毬、鬥雞的遊戲
- (B)友人在魏市爭財相鬥，馮燕為友人兩肋插刀，殺了對方，只好流亡藏匿鄉野間
- (C)馮燕和滑地軍中的年輕人擊毬、鬥雞，相當投機
- (D)相國賈耽很賞識馮燕的才能，就留他在部隊的中軍裡任職

(背面尚有試題)

- (A) 24. 下列選項敘述，何者有誤？
- (A)張婦容貌美麗，於家門前整理衣袖時被馮燕看見，輾轉結識之
 - (B)張嬰知道妻子不安於室，時常毆打她
 - (C)馮燕趁張嬰喝酒不在，跑到張婦房裡與之私會，不料張嬰忽然回返
 - (D)馮燕指著頭巾，婦人卻拿佩刀給他
- (D) 25.馮燕最後並未問死，下述原因何者為是？
- (A)馮燕勇於承擔，感動張嬰，為其求情
 - (B)在位者順應民意的結果
 - (C)相國賈耽以官位相保，認定他絕非真正兇手
 - (D)皇上下詔赦免全城死罪

※請閱讀下列文章後，回答第 26-28 題

天下有一人知己，可以不恨。不獨人也，物亦有之。如菊以淵明為知己，梅以和靖為知己，竹以子猷為知己，蓮以濂溪為知己，桃以避秦人為知己，杏以董奉為知己，石以米顛為知己，荔枝以太真為知己，茶以盧仝、陸羽為知己，香草以靈均為知己，蓴、鱸以季鷹為知己，蕉以懷素為知己，瓜以邵平為知己，雞以處宗為知己，鵝以右軍為知己，鼓以禰衡為知己，琵琶以明妃為知己。一與之訂，千秋不移。若松之於秦始，鶴之於衛懿，正所謂不可與作緣者也。（張潮《幽夢影》）

- (A) 26.文中以人為知己的典故中，衍生出的成語是？
- (A)梅妻鶴子
 - (B)人面桃花
 - (C)琵琶別抱
 - (D)杏壇芬芳
- (C) 27.何以「若松之秦始，鶴之于衛懿，正所謂不可與作緣者也。」在張潮看來是算不上知己的表現？
- (A)所賞物品太過輕賤
 - (B)知音難遇，條件不符
 - (C)無知的禮遇，有辱物之本性
 - (D)賞賜不公，荒唐無稽
- (B) 28.有關《幽夢影》一書的寫作筆法，以下何者有誤？
- (A)作者喜用對仗、類疊、排比的手法，充滿整齊之美
 - (B)多屬結構嚴謹、立論精闢的說理文章
 - (C)每一則都與「格言」相類似
 - (D)是一部隨筆式的小書

二、摘要分析（共 18%）

請以 100 字摘述下文重點(9%)，並以 100 字提出你的評論(9%)。

「反抗」行為是最容易激發父母怒氣的一種行為。我在出版了第一本書後，接受了一次訪問。採訪者是撰寫育兒專欄的作家，訪問主題正是反抗。採訪者在訪問時用了「無禮」(impudence)一字，這個字也帶有負面意涵。我認為這個字代表，我們認為孩子應該擁有某種想法，但這個想法可能並非來自於孩子自己。事實上，若我們能從孩子的觀點理解「反抗」的動機，我們就會發現，反抗行為可能來自於不理解的感受。

反抗為什麼總是激怒我們？其中一種可能的解釋是，父母在孩童時期有過相同的經歷，沒有人「看見」他，沒有人把他當作值得重視的人。父母也有可能經歷過別種不被「看見」的經歷，或許是來自配偶、同事或者他自己的父母，這讓父母變得異常脆弱，特別容易在不被孩子「看見」時生氣。

只要我們稍微深入了解，就會發現幾乎每個表現出「反抗」行為的孩子，都正在經歷沒人察覺到的感覺。所謂的「反抗」行為，通常是孩子在覺得無法承受或不受保護時，發出的求救訊號。孩子有可能對高分貝的噪音與味道特別敏感，伴隨而來的問題可能還包括：常常在出遊時「當眾哭鬧」，或者「挑食」。也有可能是暫時性的問題，例如孩子因為新生兒的出現而覺得不受重視，或者不再有人陪他一起入睡。或者也有可能是家庭的經濟壓力或者婚姻衝突對孩子造成的影響。只要能發現這些事會對孩子造成多大的影響，並意識到他的感覺，就能讓孩子覺得受到理解，就算這些壓力來源還存在，孩子的「反抗」行為也會減少。(摘自克勞迪亞·高德《沈默的孩子》)

三、評述作文（共 26%）

閱讀下列文章後，請以〈做時間的主人〉為題，寫一篇四段以上的議論文，行文兼評論下文提到的「如何善用時間」。

你問我「用時間的方法」我的答案是：用時間好比用金錢，如果你知道怎樣用錢，也就應該知道怎樣用時間。

金錢與時間，在「會用」與「不會用」者的手中，是可能產生天淵之別的。善於理財的人，能夠用有限的金錢，買到他所需要的東西，甚至以錢滾錢，創造更多的財富。至於不懂理財的人，則可能毫無計劃地使用，東投一點、西添一樣，到頭來買的東西不少，卻可能該有的沒有，既買的又無用處。

同樣的，會用時間的人，懂得安排時間，按照事情的緩急來支取，到頭來，不但完成了他要做的，而且能夠留下多餘的時間。至於不會用的人，則東摸摸、西磨磨，時間一分一秒地過去，浪費的比利用的多，猶豫的比決斷的多，時間永遠不夠用，事情永遠做不成。

這樣說，或許你還不懂。那麼，讓我舉個例子吧！

如果我今天給你幾千塊錢美金，要你自己出去生活，你要怎樣使用這些錢？你不會先去買電腦遊戲，也不至於先去看百老匯舞臺秀，而是在解決了食衣住行的問題，並繳完學雜費之後，才開始考慮電視和其他娛樂支出，對不對？

於是，當你把自己的開銷做成統計圖時，會看到有大筆的開支，也有小筆的花費，有必要的支出在先，也有非必要的支出在後。

同樣的道理，今天上帝給了你時間，你不能先拿去打電腦遊戲和看電影，也不可以先去整理相簿、看小說和胡思亂想，而應該先安排出自己睡眠、上課、讀書和通學的時間，因為沒有充足的睡眠，你的身體狀況不可能好；不花時間乘車，你到不了學校；至於上課、讀書，則是你現階段最重要的事。當然，除此之外，你必須吃飯、交際、消遣，並處理生活上的瑣事。只是在整個時間的分配上，前面幾項占的份量大，後面幾項占的時間少。

我為什麼會特別提出所占比例的問題呢？很簡單，當你有一筆鉅款，你可以考慮買貴的東西；相反地，你有的款子少時，自然是買小的東西。一個永遠只買小東西，錢多的時候也不買房子、汽車的人，不能算是懂得用錢的人。同樣的，如果你支配每一段時間，都用來做小事，也不能算是會用時間。必須既會利用長時間，完成較大的工作，又知道掌握零碎的時間，做小事情。譬如當有兩個月的暑假時，你可以計劃作一個參加西屋科學獎的大研究報告。當只有一個星期的假日時，你可以為校刊寫篇專訪。當你只有周末兩天的時間，你就只能做做功課、出去看場電影或邀幾個朋友聚會一下。如果你在暑假的「大時間」天天用來聊天、看電影，在周末卻想寫大的研究報告，就是大小時間不分了！

有一個人總是急急忙忙地做事，朋友問他為什麼這麼趕，何不輕輕鬆鬆慢慢來。他回答：「我做事快，正是為了爭取多餘的時間。你們看到的固然是我忙碌的一面，其實當我回到家，卻有比你們更多的休閒時間，也利用它完成了許多本業之外的理想。」

這個人是以速度來爭取時間，他把零零碎碎的「小時間」集中，成為大時間，也就能做較大的用處。比起那些做事總是拖拖拉拉，永遠沒有較大「空閒」的人，當然要算是知道利用時間的。

我們也時常看見主婦們一面聊天、看電視，一邊織毛衣，由於這兩種事都屬於較輕鬆的，不必百分之百地集中精神於其中一項，所以她們在同一時間，做兩件事。

不過我也知道，有一位著名的女作家，在她年輕時為了爭取時間寫作，甚至一邊煮菜、一面寫稿，國畫大師黃君璧更總是一面跟來訪的朋友聊天，一面作畫。這就非要高人一等的功力不可，由於上帝給每個人的時間都一樣，那有過人成就的，往往都懂得這種一時兩用的方法。

所以，當你假日起床之後，坐在桌前發呆，說是要想想那一天的時間該怎麼安排，就已經是在浪費時間。你何不一面洗臉、刷牙、吃早餐，一邊想這些事呢？

我過去作畫到深夜，總是先把調色盤和硯臺洗淨，才安心地去睡覺，但是後來改成了每天起床之後做這些事，因為前一夜已經疲憊，洗硯臺時，腦海裡一團迷糊，無法再想事情，不如省下時間，早早上床。第二日腦子清醒的時候，再一面洗一面想，許多寫作和繪畫的靈感，也就在這一刻產生。

或許你要說，做事應該專心，同一時間只能做一件。我想對於念書、算數這件需要高度精神集中的事，確實如此，但如果講：等公共汽車時不能一邊看報，就沒有道理了！在何種情況下一時兩用、一心兩用、必需由你自己去決定。但我要強調，在這個講求速度的時代，同一時間永遠只能做一件事的人，將可能被淘汰。（劉墉〈用時間與用金錢〉）